

FESTIVAL INTERNATIONAL DEL DISC & DE LA BANDE DESSINÉE

38^{ÈME} ÉDITION

FID & BD

**26 & 27
SEPTEMBRE
2026**

**VENTES BD
CD & VINYL**

CONCERTS DESSINÉS

DJ BATTLES

EXPOSITIONS

RENCONTRES

DÉDICACES

PERPIGNAN
ÉGLISE DES DOMINICAINS

*RAFA
MEYER*

FID ET CULTURE POP ROCK

Par Jean-William Thoury

Qu'est-ce que la culture ? Un ensemble de connaissances ou de références acquis par une population pour aider les individus qui la constituent à se comprendre et à communiquer, à partager idées et émotions. Qu'est-ce qu'une sous-culture ? Supposément la même chose mais un étage en dessous... D'un côté les nantis qui dès l'éducation ont accès aux savoirs et aux raffinements des choses de l'esprit, de l'autre... les gens d'en bas ? Au fil des siècles, les classes dominantes ont établi une hiérarchie et des normes qui forment la culture officielle avec ses valeurs annoncées immuables. En ce qui concerne l'art, longtemps les populations y étant le moins facilement confrontées n'ont eu qu'une envie, singer la bourgeoisie comme celle-ci avait singé l'aristocratie. Les choses ont changé de manière radicale avec l'arrivée d'une nouvelle génération dont les pouvoirs en place n'avaient pas prévu le déferlement, la jeunesse d'après-guerre, les baby-boomers.

Apparus massivement dans le paysage social des années 50, les jeunes – désormais reconnus comme formant une population à part entière et, élément déterminant, un marché à conquérir – ont instinctivement rejeté le carcan culturel parental. Les adultes avaient leurs goûts et leurs préoccupations, eux les leurs : flirt, argent de poche, vitesse, école, drogue... Se développèrent alors des moyens privilégiés pour aborder ces nouveaux topiques. De ce choc naquit le rock, vecteur principal qui fédère et relie à la fois les différentes générations d'adolescents (et d'ex-adolescents) et les autres formes d'expression accusées comme lui d'être des sous-cultures : bande dessinée, happenings, photos, clips, fanzines, séries télévisées, etc. Le rock parvient même à subvertir partiellement des modes d'expression qui ont failli avoir à jamais partie liée avec les institutions : le cinéma et le roman.

Les arts privilégiés par la génération rock sont dits mineurs. La musique classique (aussi appelée grande musique), la sculpture, l'architecture sont des arts majeurs parce qu'ils demandent une initiation. Le rock ou la BD sont mineurs parce qu'on peut les aborder sans aucune préparation. Certes. Mais, si Tintin s'adresse aux jeunes de 7 à 77 ans, suivant la célèbre formule, est-on certain qu'il soit lu chaque fois de la même façon ? À 7 ans, on ne s'étonnera certainement pas que le capitaine Haddock laisse un camp gitan s'installer sur les pelouses de son château... Le rock et la BD ont la richesse que celui qui les fréquente pourra ou voudra leur découvrir et même en partie leur apporter. On peut entrer en rock ou en BD sans bagage mais on en ressort modifié, enrichi, et muni d'un système de réflexion partagé par un certain nombre.

En matière de rock et des disciplines affiliées, tout ou presque est venu des USA où la sous-culture est dite populaire, d'où l'expression « pop ». Comme la culture bourgeoise, sa cousine éloignée, la culture pop fonctionne en tissant son propre réseau, une toile, un labyrinthe d'événements, d'œuvres et de noms qui la font vivre et évoluer. Le rock n'est pas une musique écrite. Elle est, comme le folk ou le blues, de transmission orale ou son équivalent moderne, l'enregistrement, sur disque, en glorieux vinyle ou en pratique format compact, voire en MP3. Le rock est la colonne vertébrale d'un phénomène dont les dimensions échappent à l'entendement. On est bien obligé de reconnaître qu'Elvis Presley, symbole de la révolte rock mondiale et du vent de liberté qu'elle a fait souffler sur l'ensemble de la planète, a tenu dans la chute du mur de Berlin un rôle au moins aussi déterminant que celui de Karol Wojtyła dit John-Paul II pour la scène, probablement en hommage aux Beatles. On est tout aussi obligé de constater que la musique de ces derniers accompagne, nourrit et va jusqu'à guider toute la décennie 60 dont Mai 68 demeure l'un des faits marquants. Leurs chansons sont imbriquées avec la vie des gens qu'elles influencent autant qu'elles reflètent. Et si ce n'est pas cela la fonction de l'art ! Les mouvements glam, glitter et décadent font évoluer les mentalités quant aux mœurs et aux trans-genres. Puis les années 70 voient la chute des idéologies, l'irrésistible ascension de l'horreur économique et du chômage.

Quelle œuvre en rend mieux compte que celle, si condensée, des Sex Pistols ? Aujourd'hui, pour échapper à l'ennui profond que génèrent la plupart des tenants de la nouvelle chanson française « de qualité » tout autant que les pauvres star-académiciennes ; par les livres signés Lévy, que ce soit Marc, Justine ou Bernard-Henri ; tout comme par les films d'une bande de Cédric Klapisch ; des jeunes gens de 14 à 18 ans, garçons et filles, inspirés par la musique des Strokes, des White Stripes ou des Libertines, ingurgitent toute la culture pop/rock à la vitesse de leurs processeurs, fondent un groupe et réinventent « la chose ». Le miracle se perpétue.

Il ne faut cependant pas croire que la culture pop rock ait pour ambition foncière de prendre la place de son homologue bourgeoise. Au contraire, elle aimerait prouver que la diversité est supérieure à la monoculture ; qu'il peut exister des micro-cultures qui n'en sont pas moins nobles et qu'il y aurait grand dommage à les négliger parce qu'elles correspondent à autant de tribus et que ces tribus, réunies, forment « les gens ». La culture pop nous indique que les frontières entre tous ces univers doivent être poreuses, pour leur enrichissement réciproque.

Le Festival international du disque et de la bande dessinée (FID&BD) de Perpignan a su saisir ce phénomène et son importance cruciale pour toutes les strates de la population. Avec le disque pour point de ralliement, il propose parallèlement des expositions sur des thèmes voisins et fait venir des personnalités qui ont marqué la culture rock de leur empreinte. Patrick Eudeline par exemple, critique, romancier et chanteur, incarne cette génération qui a pris le rock de plein fouet et en a fait la matière même de sa réflexion et de ses créations. C'est un fidèle supporter du FID. Virginie Despentes, auteur sulfureux, authentique sang neuf de la littérature, est aussi une enfant du rock : elle a chanté dans un groupe post-punk et ses livres font sans cesse référence à l'histoire du rock. De manière symptomatique, c'est à elle que l'on a demandé de traduire l'autobiographie de l'un des Ramones... Elle aussi a honoré le festival de sa présence. Pascal Comelade n'est pas seulement un héros régional. Par sa manière de détourner des instruments mal considérés et en faire ses outils de prédilection, il illustre parfaitement le cheminement de ces sous-cultures devenues cultures à part entière en refusant les diktats, qu'ils proviennent de la mode ou de l'établissement. Son intelligence, son discernement et son pouvoir de création font de son soutien inconditionnel au FID&BD un encouragement de poids.

Les rois de la BD tels Luigi Creatore, Frank Margerin, Loustal, Ted Benoît, Jean-Claude Denis ou Serge Clerc ont aussi été conquis par l'esprit qui anime cet événement annuel et sont venus y rencontrer leurs lecteurs. Authentiques gourous de cette branche, les mythiques Moebius et Druillet en font de même... Le rock fonctionne beaucoup sur l'image parce que l'identification en est l'un des moteurs principaux. Alors, naturellement, les photos jouent un rôle déterminant dans le phénomène. Certains clichés ont bâti des carrières ou révélé des vocations, établi des styles. Style vestimentaire, style de vie... Le principal réside souvent dans le détail. Il faut alors un œil exercé, vif, du discernement et du talent pour capter l'essence, ce qui fait la personnalité d'un musicien ou d'un groupe. Les meilleurs sont venus à Perpignan, Robert Whitaker à qui l'on doit de merveilleuses séances avec les Beatles, notamment la série où les Fab Four déguisés en bouchers décapitent des poupées pour une pochette d'album finalement refusée par les distributeurs américains ! Gered Mankowitz a immortalisé les Rolling Stones de l'âge d'or avec un Brian Jones flamboyant. On lui doit, par ailleurs, de sublimes portraits de Jimi Hendrix. John Lennon aimait travailler avec Bob Gruen qui a également souvent collaboré avec Led Zeppelin ou les New York Dolls. Antoine Giacomoni a tiré le portrait de nombreuses stars, Nico, Serge Gainsbourg, Étienne Daho et tant d'autres, captant systématiquement leur reflet dans un miroir...

Le rock et les disciplines voisines ont changé nos vies. Le FID&BD de Perpignan le sait et en propose chaque fois un reflet avec, en plus du rendez-vous qui contentent tous les passionnés de musique populaire enregistrée et les simples curieux, une mise en perspective, un appel à la réflexion. À tel point que cette manifestation annuelle fait elle aussi, désormais, partie de la culture rock !

Jean-William Thoury

LES GRANDS INVITÉS DU FESTIVAL

Côté musiciens :

DJ MICHEL MOI-MÊME
GHOST TWIST
SUPERSONIC BOY
HOWLIN' JAWS

Côté dessinateurs et scénaristes :

RALPH MEYER
CAROLINE DELABIE
JULIEN/CDM
RUBÉN PELLEJERO
SASA
JAVIER CASADO
HERVÉ BOURHIS
ARNAUD LE GOUËFFLEC
BARU
JAIME MARTIN
FRANCK BIANCARELLI
DAVID MORANCHO
SAGAR
JOSEP MARIA POLLS
FRANK MARGERIN
JAVI REY
ELRIC
JOSEP HOMES
JAMPUR FRAIZE
AURÉLIO
MAXENCE KERLOC'H
THEO VILACEQUE
ALTIMIRAS
QUENTIN HAREL
PONTOU
LAURENT BONNEAU

Côté écrivains :

PHILIPPE MANŒUVRE
FRANÇOIS POULAIN
CLÉMENTINE BOULARD
JEAN-YVES GARGADENNEC

Programmation du FID&BD 2026

Déjà 37 ans d'existence : 1989-2026 !
Première manifestation pop rock d'Europe !

Pour sa 38^e édition, c'est le dessinateur Ralph Meyer qui a imaginé l'affiche du festival. Comme tous les ans, l'église des Dominicains accueille le dernier week-end de septembre, les amoureux de musique et de bande dessinée. Le FID&BD en chiffres, c'est : 80 exposants de disques et stands de BD ; 4 000 visiteurs sur 2 jours ; des concerts, expositions et dédicaces ; et 29 invités venus de France et de Catalogne sud (dessinateurs, plumes rock et photographes). Cette manifestation est la plus grande foire euro-méditerranéenne du disque, un lieu de rencontres et d'échanges autour des métiers du disque, de la musique, de la BD, du livre, de la photographie et de la contre-culture avec une programmation très variée.

Programmation du FID&BD 2025 :

- Verrière de l'hôtel Pams (18 rue Émile Zola). Exposition **Axiome** par le photographe **Jean-Yves Gargadennec**. Du 18 septembre au 22 novembre. Ouvert tous les jours de 10 h 30 à 18 h 30 jusqu'au 30 septembre. Puis du mardi au dimanche, de 11 h à 17 h 30. Entrée libre.
- Chapelle du Tiers-Ordre (place de la Révolution française). Exposition **FACE & MUSIC LIVE À LA CHAPELLE** de **Cendrine Margail et Fred is doing**. Du 26 septembre au 22 novembre. Ouvert du mardi au dimanche, de 11 h 00 à 17 h 30. Entrée libre.
- El Mediator (avenue Maréchal Leclerc). Exposition **Rock your bones** par l'artiste peintre **Alexia TRS**. Du 26 septembre au 20 décembre. Ouvert au public tous les soirs de concert.
- Bédé en bulles (10 rue de la Cloche d'or). **Ralph Meyer, Franck Biancarelli, Elric** seront à la librairie pour dédicacer leurs ouvrages le vendredi 25 septembre à partir de 16 h 30.
- Cougouyou Music (15 rue de la Cloche d'or). Le vendredi 25 septembre à 18h30, apéritif musical dans la rue de la Cloche d'or avec le groupe **GHOST TWIST** (tropical garage rock'n'roll).
- Le Quart d'heure (3 rue des Cardeurs). Le vendredi 25 septembre à 21 h et en ouverture du festival : soirée DJ BATTLE avec **DJs CASAGRAN, RICO, ARNAUD, BOURHIS et MANUEL PEREZ**. Entrée libre.
- El Mediator (avenue Maréchal Leclerc). Le samedi 26 septembre à partir de 19h30 inauguration de l'exposition **Rock your bones** d'**Alexia TRS** et **DJ MICHEL MOI-MÊME** aux platines. **Concerts dessinés** : en première partie, **SUPERSONIC BOY** (indie rock) et **ELRIC** au dessin. Concert des **HOWLIN' JAWS** (power rock) avec **FRANK MARGERIN** aux pinces. Entrée libre.
- **Interviews Les plumes rock du festival** dans l'église des dominicains. Samedi 26 septembre à 15h, interview de **Philippe Manœuvre** pour la sortie de son livre **& Roll : un enfant du Rock raconte** par **Jean Casagran**. À 16h, interview de **Clémentine Boulard** pour son ouvrage **Nico : qui a peur d'être dans le noir** par le journaliste **Thierry Grillet**. Dimanche 27 septembre à 15h, interview de **François Poulain** pour son livre **Indociles : photographies de la scène rock (1987-2007)** par **Thierry Grillet**.
- Le samedi 26 septembre, **vernissage et ouverture de la foire du disque et de la BD** dès 11 h à l'église des Dominicains. Les **30 invités** du festival seront en dédicace dans le patio de l'église des Dominicains le samedi et dimanche à partir de 14 h 30. **Un quiz sera proposé aux festivaliers pour la première fois cette année avec un tirage au sort le dimanche 27 septembre à 16h.**

LE QUIZ DU FID&BD

Une nouveauté cette année, le FID&BD vous propose un quiz autour de la musique et de la BD (participation gratuite).

Des questions qui mettront à l'épreuve vos connaissances et vous donneront l'occasion de vous creuser les méninges entre deux bacs de disques.

Un questionnaire à déposer dans une urne sera à votre disposition dans le cloître (espace des dédicaces).

Le tirage au sort sera organisé le dimanche 27 septembre à 16h pour récompenser les participants ayant répondu correctement à l'ensemble des questions.

Cinq prix à gagner avec des bons d'achats et des affiches du FID&BD 2026 dédicacées par Ralph Meyer.

Les prix seront remis en main propre à l'issu du tirage.

EXPOSITION DE JEAN-YVES GARGADENNEC

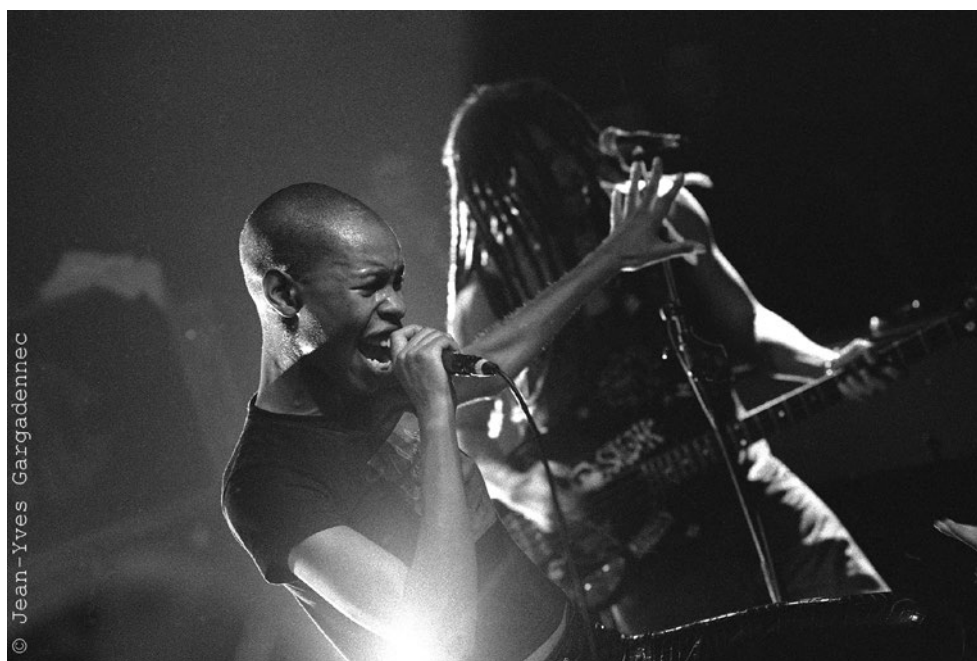
« AXIOME »

Verrière de l'hôtel Pams (18 rue Émile Zola), du 18 septembre au 22 novembre.
Ouvert tous les jours de 10 h 30 à 18 h 30 jusqu'au 30 septembre, puis du mardi au dimanche, de 11 h 00 à 17 h 30. Entrée libre.



L'évidence d'un regard, d'un visage, d'une posture, d'un geste, comme une vérité immédiate sans besoin d'être justifiée dans l'œuvre photographique de Jean-Yves Gargadennec. Cette exposition partage deux extrêmes de son parcours professionnel fractionné en deux volets : Le premier parle de sa période rennaise dans le milieu rock des années 90. Le second résulte de sa collaboration avec le FID&BD de Perpignan dans la réalisation d'une série de portraits de dessinateurs de Bande-dessinée.

Portraits d'artistes, affiches, pochettes d'album, concerts, photographies pour la presse dévoile toutes les facettes de ce photographe touche-à-tout.



EXPOSITION *FACE & MUSIC : LIVE À LA CHAPELLE* par Cendrine Margail et Fred is doing

Chapelle du Tiers-Ordre (place de la Révolution française),
du 26 septembre au 22 novembre. Du mardi au dimanche,
de 11h 00 à 17h 30. Entrée libre.



Face & Music est un projet pluridisciplinaire imaginé par Cendrine Margail et Fred is doing: l'une photographie et l'autre brode avec une passion commune, la musique. Des photographies prises sur le vif le temps d'une chanson, des créations brodées sur-mesure pour un concept original et participatif.

L'exposition *Face & Music Live à la chapelle* nous propose de découvrir les dernières créations de ce duo qui a installé un studio improvisé dans la chapelle du Tiers-Ordre durant le FID&BD 2025. Des festivaliers inspirés ont choisi la chanson de leur choix pour une prise de vue inédite dans un écrin architectural de la fin du 18^e siècle.



EXPOSITION D'ALEXIA TRS

« *Rock your bones* »

El Mediator (avenue du Général Leclerc), du 26 septembre au 20 décembre.
Ouvert au public tous les soirs de concerts.



Exposition *Rock your bones* d'Alexia TRS.

L'exposition *Rock your bones* est une invitation à profiter de la vie pendant qu'il en est encore tant avec une pointe d'humour et d'autodérision.

Les crânes et les squelettes y ont une place de choix aux côtés d'icônes de la culture pop et des légendes de la musique *underground*.

Alexia TRS nous raconte cette histoire du non-conformisme dans une effusion de détails percutants et colorés.

Une danse macabre festive qui nous incite à voir les choses autrement sans pour autant se prendre au sérieux.



RUE DE LA CLOCHE D'OR DÉDICACES ET HAPPENING MUSICAL BÉDÉ EN BULLES / COUGOUYOU MUSIC

Dédicaces chez Bédé en bulles à partir de 16 h 30.

Ralph Meyer, Franck Biancarelli et Elric seront présents pour dédicacer leurs derniers ouvrages devant la vitrine du magasin Bédé en bulles.



Happening musical chez Cougouyou Music à partir de 18 h.

Formé en 2018, **Ghost Twist** développe un rock brut ancré dans un son des années 60, nourri d'ambiances orientales et tropicales inspirées des compilations « Jungle Exotica ». Au fil du temps, le groupe élargit son spectre et intègre des influences multiples: de la cumbia au hip-hop de Cypress Hill, des dissonances à la Sonic Youth aux grooves de Fela, jusqu'à des accents country. Peu présent en ligne et rare sur scène, le groupe privilégie une approche artisanale. Premier album à paraître chez Staubgold en septembre 2026.

D.J. BATTLE

FID MIX 2026

BOURHIS - RICO - ARNAUD
MANUEL PEREZ - CASAGRAN



RIFF REB'S



VENDREDI 25 SEPT 21h au QUART D'HEURE
3 rue des Cardeurs 66000 PERPIGNAN

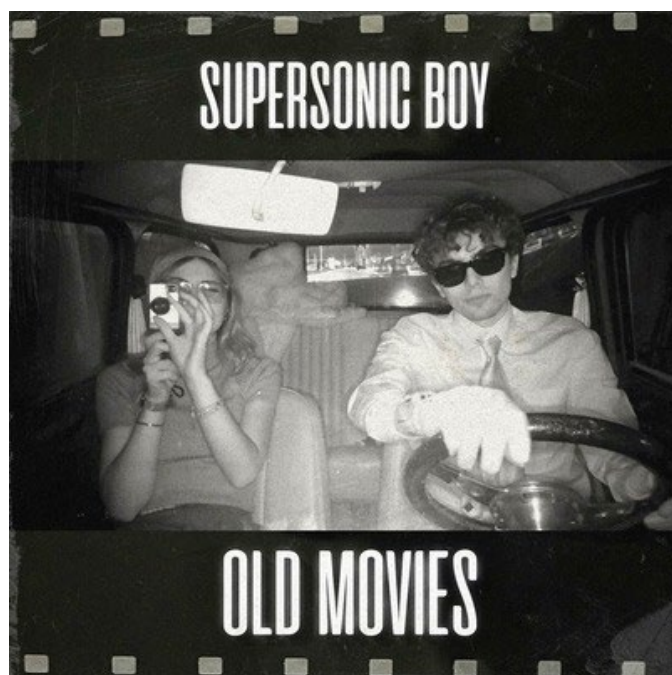


LES CONCERTS DESSINÉS

Samedi 26 septembre.
EL MEDIATOR (avenue du général Leclerc).
À partir de 19 h 30. Entrée libre.

SUPERSONIC BOY dessiné par **ELRIC**.

Supersonic Boy est un projet musical créé par Tom Claudet à Perpignan. Principalement influencé par l'indie rock et la brit pop, Tom propose une musique à la fois énergique et authentique. Avec son nouveau single "Old Movies", Supersonic Boy rend hommage au cinéma des années 50/60 via une chanson puissante qui ravira tous les amateurs du noir et blanc.



HOWLIN' JAWS dessiné par **FRANK MARGERIN**.

HOWLIN' JAWS le trio parisien que le monde nous envie est de retour avec un 45 tours spécial Disquaire Day en édition limitée: deux tout nouveaux titres (inédits en vinyle), enregistrés et réalisés en Suède par Kalle Gustafsson (The Hives, The Soundtrack of Our Lives, Mando Diao etc) qui annoncent un troisième album définitivement rock, racé, puissant et ambitieux. Celui-ci paraîtra à l'automne 2026.

EL MEDIATOR
À PARTIR DE 19 H 30
VERNISSAGE DE L'EXPOSITION D'ALEXIA TRS
DJ MICHEL MOI-MÊME AU BAR

FID & BD 2026

NOUVEAU JUS

+ SUPERSONIC BOY

SAM.
26
SEPT.

ARCHIPEL
ELMEDIATOR

Howlin' Jaws

@ Louise Lenepveu



LES DÉDICACES

Samedi 26 et dimanche 27 septembre.

Cloître de l'église des Dominicains.

À partir de 14 h 30.

Côté dessinateurs et scénaristes :

- RALPH MEYER
- CAROLINE DELABIE
- JULIEN/CDM
- RUBÉN PELLEJERO
- SASA
- JAVIER CASADO
- HERVÉ BOURHIS
- ARNAUD LE GOUËFFLEC
- BARU
- JAIME MARTIN
- FRANCK BIANCARELLI
- DAVID MORANCHO
- SAGAR
- JOSEP MARIA POLLS
- FRANK MARGERIN
- JAVI REY
- ELRIC
- JOSEP HOMES
- JAMPUR FRAIZE
- AURÉLIO
- MAXENCE KERLOC'H
- THEO VILACEQUE
- ALTIMIRAS
- QUENTIN HAREL
- PONTOU
- LAURENT BONNEAU

Côté écrivains :

- PHILIPPE MANŒUVRE
- FRANÇOIS POULAIN
- CLÉMENTINE BOULARD



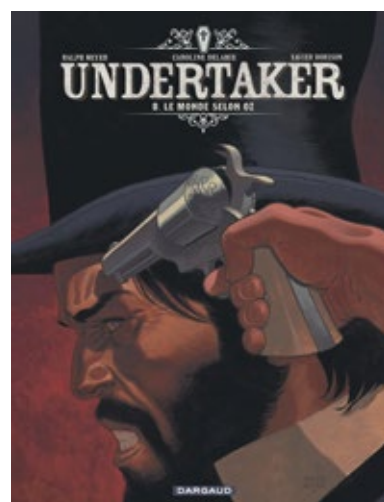
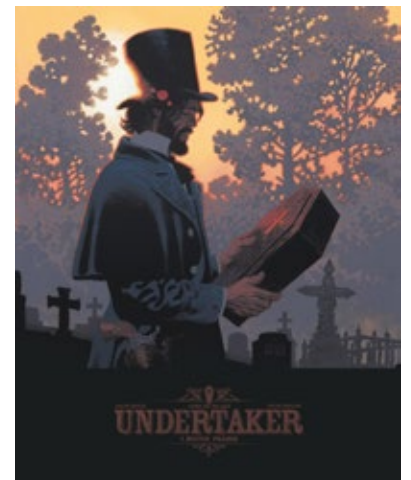
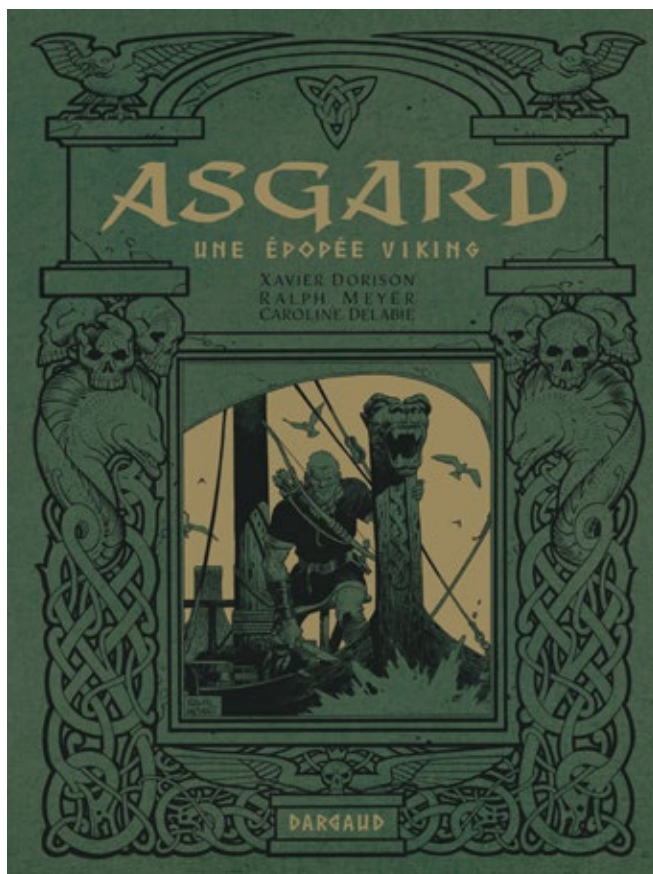
RALPH MEYER

Ralph Meyer est né à Paris en 1971. À vingt ans, il quitte Paris et part en Belgique suivre les cours d'illustration et de bande dessinée de l'Institut liégeois de Saint-Luc.

En 1996, il décide de présenter son travail au scénariste Philippe Tome qui lui propose une trilogie particulièrement noire : *Berceuse Assassine* (Dargaud). Dès lors, il enchaîne les projets et les albums avec des séries qui feront mouche : la série de science-fiction *IAN*, *Mystery XIII* ou le dyptique *Asgard*, récit d'une traque fantastique dans les fjords scandinaves.

À partir de 2015, il débute une nouvelle saga qui va connaître un grand succès auprès du public. *Undertaker* narre les aventures du croque-mort Jonas Crow dans un style western. Le premier tome sera récompensé par le Prix Saint-Michel du meilleur dessin pour *Le Mangeur d'or*.

Ralph Meyer collabore aussi avec Eddy Mitchell en 2022 en illustrant son livre *Des lilas à Belleville*, qui raconte le Belleville des années 50.





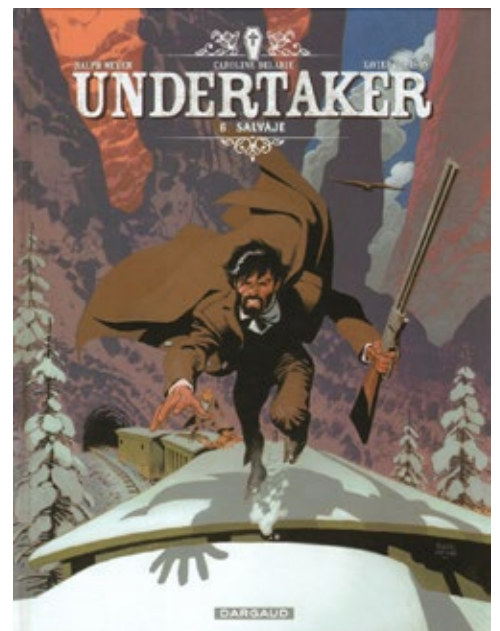
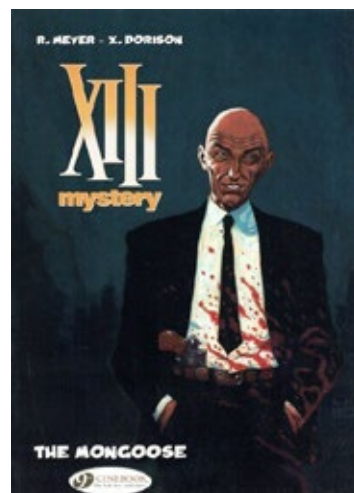
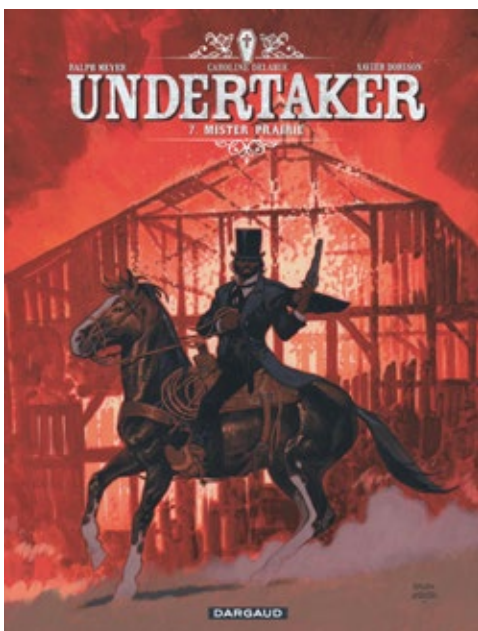
CAROLINE DELABIE

Caroline Delabie dévore dès le plus jeune âge les BD de la collection de ses parents, : *Tintin*, *Gaston*, *Thorgal*, *Spirou*, *Les Schtroumpfs*, etc. Tout ce qui lui tombe sous la main y passe. L'amour de la BD ne la quittera plus.

Elle se passionne pour de nombreuses disciplines, les sciences et la littérature. Elle découvre l'optique, la biologie, et les auteurs français classiques. Après des études supérieures en architecture d'intérieur, où elle se spécialise en éclairage et couleurs dans les aménagements intérieurs.

Sa rencontre avec le dessinateur Ralph Meyer l'amène à s'intéresser à la mise en couleurs de bande dessinée qu'il lui apprend. Commence alors une longue et fructueuse collaboration.

Elle mène de front l'architecture d'intérieur et la mise en couleur de bande dessinée pendant plusieurs années avant de décider de se consacrer uniquement à la colorisation qui réunit ce qu'elle aime le plus, les couleurs et la BD.



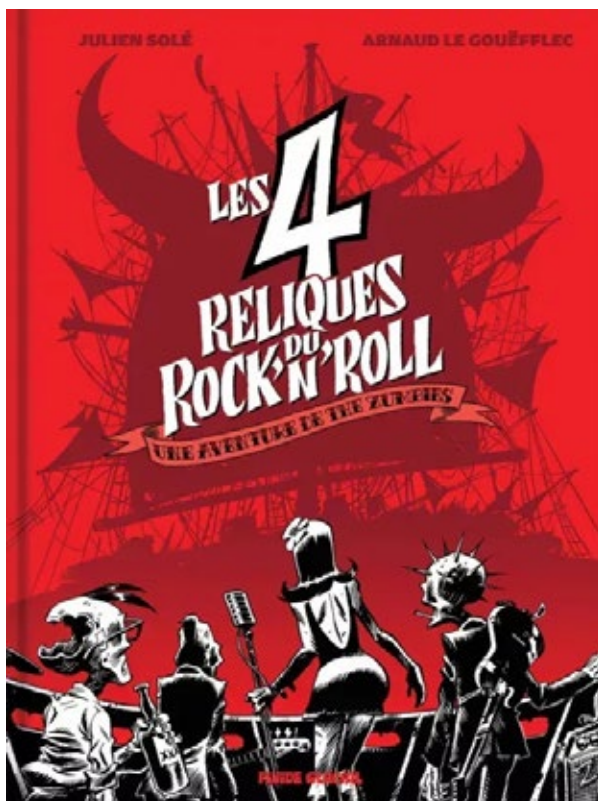


JULIEN/CDM

Né en 1971 et fils du dessinateur Jean Solé, Julien/CDM, comprendre Chiures De Monde, s'oriente rapidement vers la bande dessinée, et crée par exemple au lycée un fanzine avec les futurs artistes Mo/CDM et Ralph Meyer. Rentré dans le milieu du neuvième art, il réalise des illustrations, des dessin-animés, des fresques, des pochettes de disques, des créations visuelles pour une compagnie de théâtre ou de cirque et travaille aussi sur des planches de BD.

De plus, il s'approche de la rédaction du mensuel Fluide glacial, où il travaille non pas comme auteur, mais comme infographiste, notamment sur le site internet du magazine, avec son frère, ayant lui aussi pratiquement le pseudonyme, Vincent/CDM. En 1997, il rencontre, toujours chez Fluide, Manu Larcenet qui lui scénarise des petites histoires pour le mensuel. L'album A l'Ouest de l'Infini sort en 1999.

Il continue dans le registre futuriste de la science-fiction, mais tout seul cette fois-ci, avec un nouveau personnage, Cosmik Roger, dont le premier tome sort début 2002, le deuxième en 2004, et le troisième en 2005. L'aventure du Ouèbe de Fluide, et notamment du webzine pionnier @Fluidz, se poursuivant toujours parallèlement avec Vincent. Il publie en 2010 et 2013, The Zumbies, ainsi que Cosmik Roger et les femmes, le 7^{ème} album de la fameuse série de chez Fluide Glacial.





RUBÉN PELLEJERO

Ruben Pellejero est un dessinateur espagnol né à Badalona en 1952. Il a étudié à l'école des Arts et des Métiers artistiques de Barcelone, avant de faire ses débuts dans la bande dessinée à l'occasion de travaux de commande.

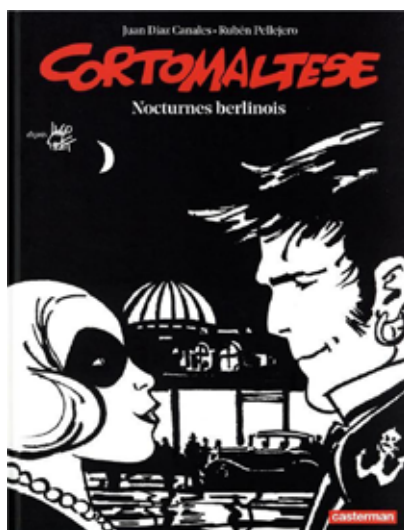
À partir de 1981, il publie une série inachevée dans la revue *Cimoc* de *Norma Editorial: Histoires de Barcelone*. Grâce à celle-ci, il rencontre le scénariste argentin Jorge Zentner avec qui il commence une collaboration fructueuse: *Les Mémoires de Monsieur Griffaton* (*Cimoc*, 1982), *FM - En fréquence modulée* (*Cimoc*, 1983) et surtout, la création pour la revue *Cairo* du personnage *Dieter Lumpen* (1985), protagoniste de huit histoires courtes et trois récits longs, qui seront plus tard édités en France d'abord dans la revue "*À Suivre*", puis compilés dans des albums par Casterman.

Il a également officié dans l'illustration de livres jeunesse (en France, pour la revue "*Je Bouquine*" de Bayard Presse) et pour divers travaux publicitaires.

Ses albums ont été récompensés en Espagne à diverses occasions. En France, il a reçu des prix à l'occasion des festivals de BD comme celui de Sierre, Chambéry et Blois (2003). L'album *Le Silence de Malka* (1996), sur un scénario de Jorge Zentner, a obtenu l'*Alph-Art* de la meilleure œuvre étrangère publiée en France au *Festival d'Angoulême* en 1997.

Pellejero reprend, en 2015, la série *Corto Maltese*. En novembre 2019, l'album *Le jour de Tarowean* est publié chez Casterman, ainsi que le hors série *Cuento chino*.

En 2024, l'album *La ligne de vie* est sorti en fin d'année pour le plus grand plaisir des fans de Corto Maltese, ainsi que la publication *Barcelona, âme noire* qui a fait sensation en début d'année.





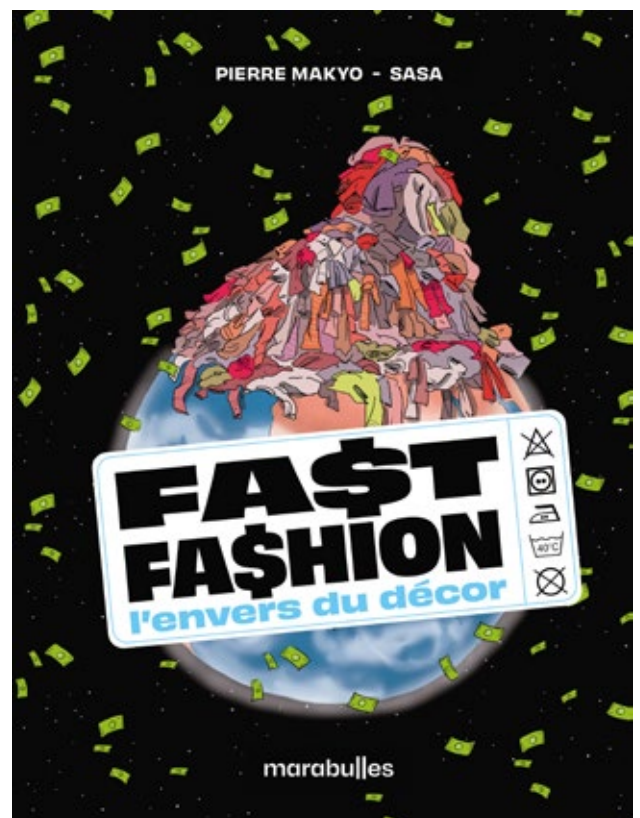
SASA

Sonia Pellejero, alias Sasa, est une dessinatrice et coloriste espagnole.

Elle est la fille du dessinateur Rubén Pellejero.

En 2013, elle a remporté un prix en illustration pour le roman graphique *Sophie*. En 2016, elle a publié son premier ouvrage en tant qu'auteur avec Xavi Reñé au scénario : *Destino Sadabad* (éditions Diabolo).

En 2017, elle collabore comme aide technique aux couleurs du dernier album de Corto Maltese *Equatoria*.

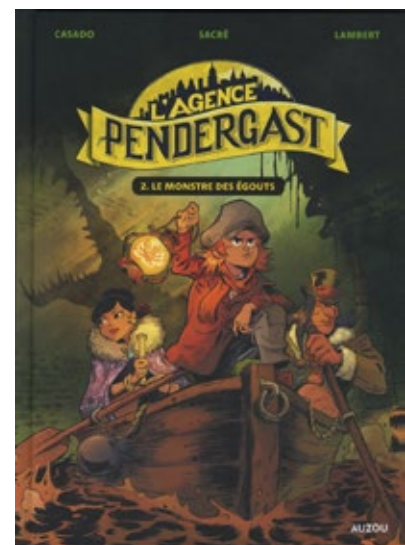




JAVIER CASADO

Javi Sanchez Casado naît en 1979, à Barcelone, en Espagne. Il travaille comme graphiste, illustrateur et directeur artistique avant de se consacrer pleinement à la bande dessinée. En 2016 paraît son premier album *Les Aventures ahurissantes de Benjamin Blackstone*, le premier tome d'une série écrite par François Rivière et Nicolas Perge. Le deuxième épisode sort l'année suivante. En 2019, il se lance dans une nouvelle série avec Philippe Pelaez, *Un peu de tarte aux épinards*. Le deuxième tome de cette série est publié en 2020 chez Casterman.

En 2023, on le découvre chez Dargaud pour *Six*, une nouvelle série qu'il signe à nouveau avec Philippe Pelaez. Il publie, la même année, *L'agence Pendergast* aux éditions Auzou, adapté du roman de Christophe Lambert.



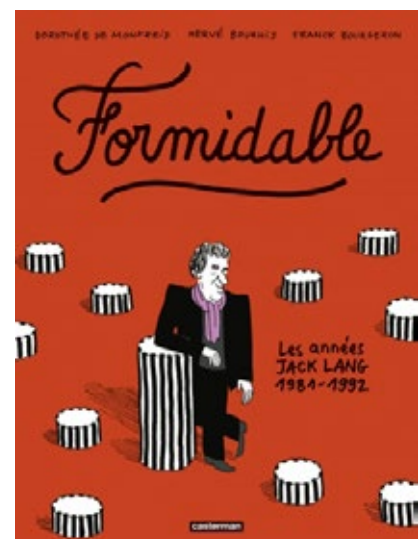


HERVÉ BOURHIS

Hervé Bourhis est né en 1974 en Touraine.

Il est l'auteur d'une cinquantaine de bandes dessinées, comme *Le Teckel* (3 tomes, chez Casterman), *Aux portes du Palais* (La Revue dessinée/Mediapart, 2022), les *Petits livres...* (sur le rock, la V^e République, la black music avec Brüno au dessin, aux éditions Dargaud), mais aussi *Piscine Molitor* avec Christian Cailleaux (Dupuis, 2009), *Le Labo* avec Lucas Varela (Dargaud, 2021), ou la série *Naguère les étoiles* avec Rudy Spiessert (Delcourt).

Il est aussi scénariste pour l'audiovisuel et illustrateur pour la presse (Le 1, Libé, Spirou, La Revue dessinée, Phosphore). Chaque mois, il réalise une «visite en BD» dans Beaux Arts Magazine.





ARNAUD LE GOUËFFLEC

Arnaud Le Gouëfflec écrit des chansons, des romans et des scénarios de bande dessinée.

Scénariste, il a publié en 2007 *Vilebrequin* avec le dessinateur Obion et tout récemment *Topless* chez Glénat (collection 1000 feuilles) avec Olivier Balez.

Comme romancier, il a publié plusieurs livres : *Basile et Massue* aux éditions *L'escarville*, *Le Bestiaire secret de Lord Bargamoufle* (illustré par Laurent Silliau), *Les Discrets* et *L'Irrésistible* aux éditions Ginkgo.

Comme musicien, il enregistre plusieurs disques de chansons ou de musique expérimentale avec son "Orchestre préhistorique". Il est également l'un des fondateurs du Festival invisible, rendez-vous brestoï des musiciens inclassables.





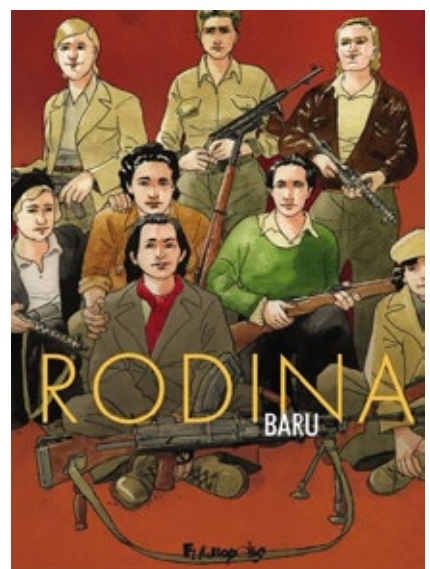
BARU

Baru est né en 1947. Il vit en banlieue de Nancy.

En une vingtaine de livres, Baru n'a cessé de raconter le monde ouvrier, sa culture, sa solidarité, ses combats et ses désillusions. D'origine italienne, son œuvre parle aussi de l'intégration des immigrés.

Graphisme radical, écriture au scalpel, sans pathos ni forfanterie, les bandes dessinées de Baru révèlent un auteur hors du commun, singulier, attachant et éminemment respecté de ses pairs.

Baru a reçu en janvier 2010 le Grand Prix du festival d'Angoulême, consacrant l'ensemble de son œuvre.

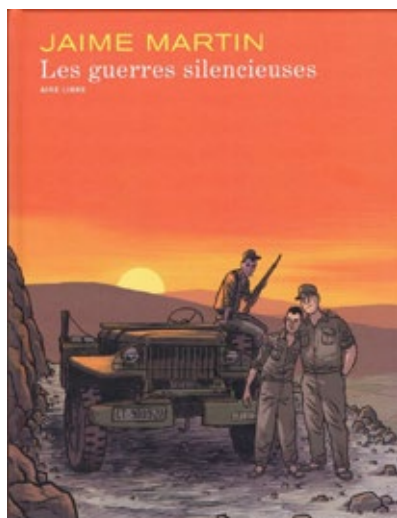
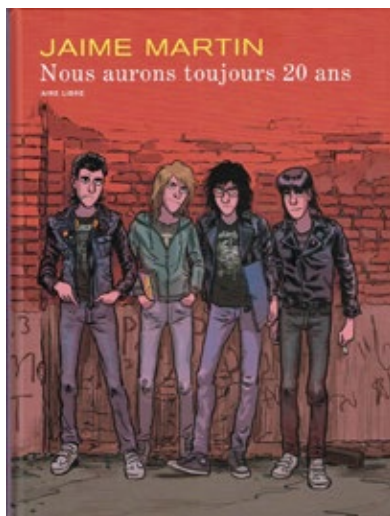




JAIME MARTIN

Né en 1966 dans une petite ville près de Barcelone, Jaime Martin est un auteur d'origine catalane. Après avoir collaboré avec différentes revues espagnoles, il publie sa première BD intitulée *La basca que más casca* aux éditions La Cúpula en 1989. L'année suivante, il reçoit le prix de la Révélation au Salon international de la bande dessinée de Barcelone. Depuis 2000, Jaime Martin collabore avec la maison d'édition franco-belge Dupuis : ses bandes dessinées y paraissent en français, avant d'être traduites et publiées en Espagne par la suite.

D'abord très marquées par un aspect autobiographique personnel, les bandes dessinées de l'auteur se distinguent aujourd'hui par leurs allures de fresques générationnelles, inspirées par les vies des membres de sa famille ; c'est le cas pour la série que composent ses trois derniers ouvrages : *Les Guerres silencieuses* traitant de la décolonisation espagnole, *Jamais je n'aurais 20 ans* qui retrace le parcours d'un jeune homme lors de la guerre civile espagnole et *Nous aurons toujours 20 ans*.

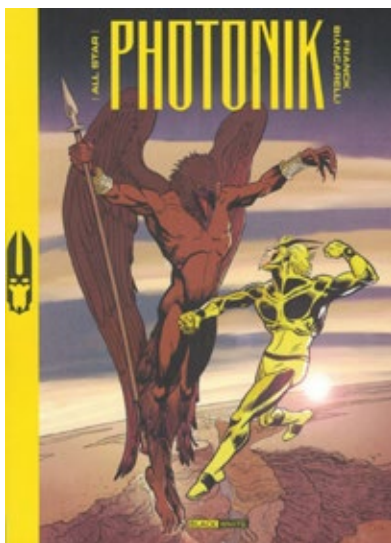




FRANCK BIANCARELLI

Franck Biancarelli entre dans le monde de la bande dessinée avec le soutien de Christian Ross. En 1997, il publie son premier album, *L'Héritier du trône*, tome 1 de la série *Argyll de Maracande* sur un scénario de Dominique Latil. Il travaille ensuite avec Jean-Charles Gaudin sur la série *Galfalek*. Suit le premier tome du *Livre des destins*, une série écrite par Serge Le Tendre et dont le tome 2 sera sélectionné au festival d'Angoulême. En 2006 et 2008, il participe aux collectifs *Paroles de poilus* et *Paroles d'étoiles*.

Ses influences s'orientent essentiellement vers les auteurs américains, en particulier Alex Toth, Gil Kane, mais également Noel Sickles, Milton Caniff, Neal Adams, Joe Kubert et plus généralement, tous les auteurs "classiques" du comics.





DAVID MORANCHO

Né à Barcelone en 1972, David Morancho a commencé à publier dans des magazines jeunesse *Ediciones B* et dans des magazines tels que *Zip Zap* et *Superlopez*.

Avec des scénarios de Martin Pardo, il a créé les bandes dessinées *Eclipse* (Camaleón Ed.), *Mal Chance* (Planeta de Agostini) et *Red Mantis* (Platinum Studios, USA). Il travaille sur la série *Sara Lone* avec le scénariste Erik Arnoux de 2013 à 2019.

Il a dessiné pendant des années des storyboards et des illustrations pour diverses agences de publicité ou manuels scolaires numériques. Aujourd'hui, il enseigne le dessin à la prestigieuse "Escuela de cómic Joso" de Barcelone.

<http://davidmorancho.blogspot.com.es/>





SAGAR

Sagar est diplômé des beaux-arts de Barcelone. Il travaille dans la mise en images pour le théâtre et dans l'animation pour le cinéma, notamment sur le film dessiné *Chico et Rita* réalisé par Javier Mariscal.

Parallèlement, Sagar réalise des bandes dessinées. Son album *Los Vagabundos de la Chatarra* est nommé pour le meilleur album 2016 au salon de la BD de Barcelone. En 2017, il dessine sur le scénario d'Aurélie Herrou *Le Syndrome de Stendhal* chez Glénat. Il collabore avec les éditions Delcourt pour ses deux albums suivants, *Instisar en Exil* et *Miles et Juliette* avant de revenir chez Glénat sur *Voyage au bout de ma chambre*, à nouveau scénarisé par Aurélie Herrou.

Il sort en 2025 chez Dargaud la bande dessinée *Remington 1885* scénarisé par Polls.





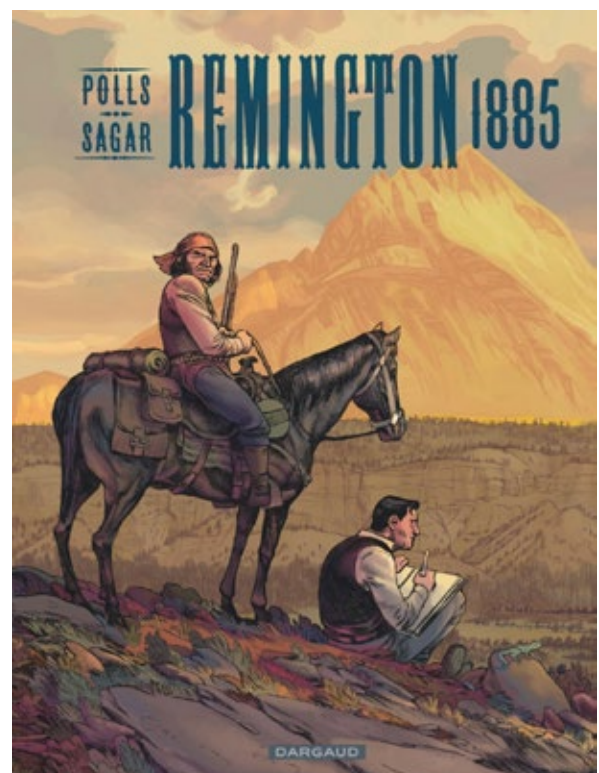
JOSEP MARIA POLLS

Josep María Polls i Borrell, né à Barcelone (Espagne) le 24 septembre 1959, est un écrivain et un scénariste de bandes dessinées espagnol.

Josep María Polls commence sa carrière professionnelle comme scénariste de bandes dessinées en 1977. Il travaille alors pour la maison d'édition Wilmar et pour l'agence Recreo – où il scénarise toute la galerie des personnages Disney de l'époque, Zorro, Dingo, Donald Duck et, bien sûr, Mickey Mouse.

Scénariste hors pair, Josep María Polls passe avec aisance d'un genre à l'autre : bande dessinée historique, noire, fantastique, de science-fiction, humoristique... rien ne l'effraie ! Il fait preuve d'une réelle habileté narrative et d'un don de dialoguiste exceptionnel. Il compte de nombreuses histoires à son actif dont *Versus* (Diabolo Edition, 2010) avec Josep María Beroy, *Macbeth* (Norma Editorial, 2013) avec Jordi Sempere et *Los Años Galácticos* (Norma Editorial, 2019) avec Manu Ripoll.

En 2024, il publie pour la seconde fois de sa carrière un album en français, *Remington 1885* (Dargaud) en compagnie du dessinateur Sagar Fornies.

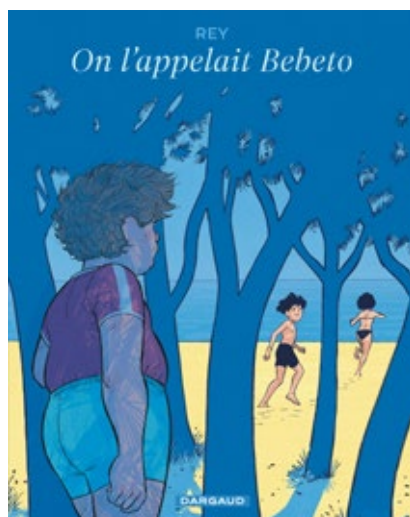
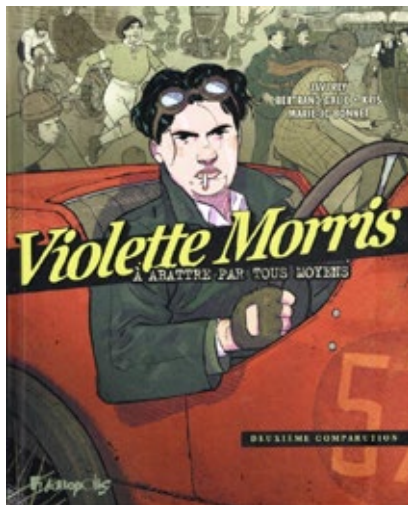




JAVI REY

Javi Rey est né le 4 juin 1982 à Bruxelles. Il a grandi et vit à Barcelone. Après des études universitaires, il étudie à l'Escola Joso, la fameuse école d'illustration catalane, où ses professeurs lui transmettent leur passion pour le monde de la bande dessinée.

Il démarre son activité professionnelle dans l'animation indépendante et comme story-boarder pour diverses agences de publicité. Frank Giroud lui confie la mise en scène de *Adelante*, une histoire épique et romantique pour la collection Secrets des Éditions Dupuis. Dans ce premier album, Javi Rey montre son talent déjà grand de dessinateur réaliste et dynamique. *Un maillot pour l'Algérie* avec Kris et Bertrand Galic, lui donne l'occasion de réunir sa passion du sport et de la narration en bande dessinée.



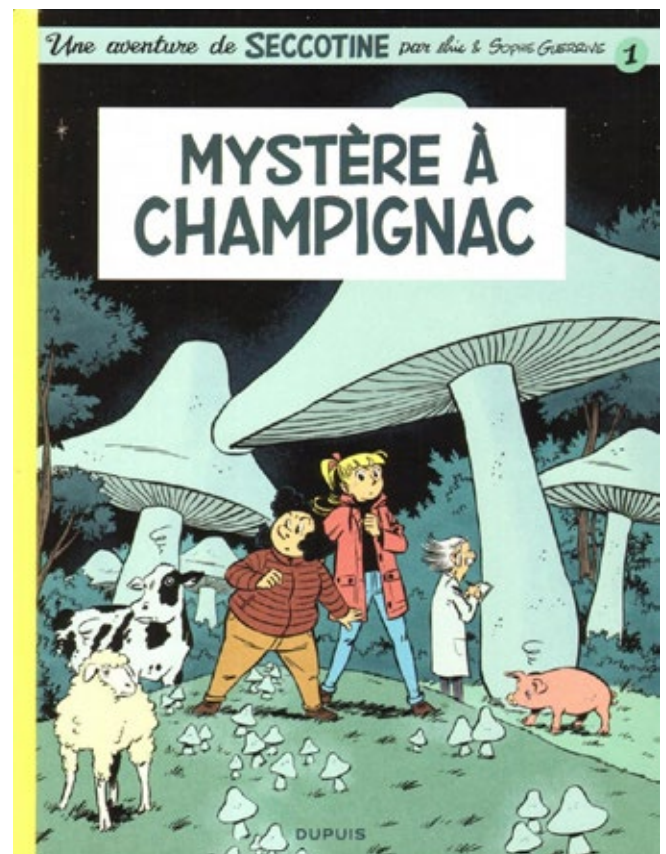
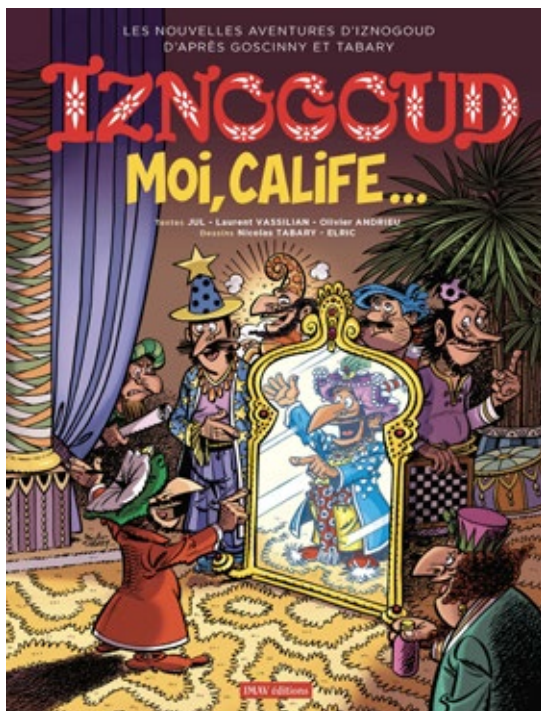


ELRIC

Elric Dufau est né à Perpignan en 1983, le jour du treizième anniversaire de la mort de Jimi Hendrix. Après des années d'études qui lui paraissent interminables, il décide de se consacrer à la seule chose qui lui plaise vraiment : la bande dessinée. Il s'inscrit aux beaux-arts, s'intéresse de près à l'art contemporain, s'amuse enfin et décroche un diplôme national d'arts plastiques (DNAP) suivi d'un diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP).

Sa passion première reste cependant la bande dessinée : Tout juste diplômé, il s'y plonge à plein temps en dessinant l'album *Marche ou rêve* pour les éditions Dargaud. Il collabore régulièrement aux projets collectifs de ses amis des éditions Onapratut et fait de la musique au sein du groupe *Disorder*. Il est résident à la *Maison des auteurs* entre 2011 et 2013 pour le projet *Harpignies*, qui voit un jeune dessinateur embarqué dans un trafic de faux tableaux.

Il est également enseignant au centre d'enseignement spécialisé des arts narratifs (Le CESAN). Il vient présenter ces deux derniers albums *Les nouvelles aventures de Iznogoud : Moi Calife...* (2022) et le tome 1 des aventures de Spirou et Fantasio : *La baie des cochons* (2024).



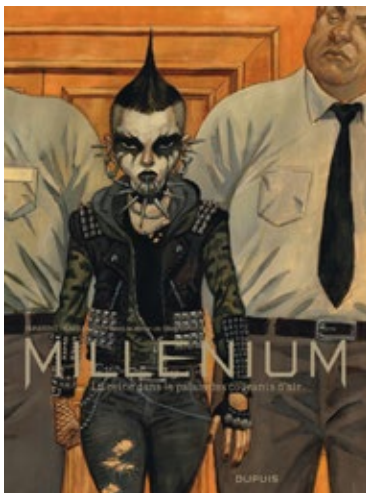


JOSEP HOMs

Né le 15 mai 1975, Josep Homs est un dessinateur et coloriste espagnol. Entouré de crayons et de papier dès sa prime enfance, il passe par l'école Joso de Barcelone, et gagne rapidement sa vie grâce au dessin, via la publicité, la presse, le design ou le graffiti. Il quitte l'Europe pour les Etats-Unis afin de collaborer avec Marvel, le géant du comic's. Frustré par les cadences, il décide de revenir en Europe.

Chez Dupuis, il travaille sur *L'angélus*, un diptyque écrit par Frank Giroud pour sa fameuse collection Secrets. Soufflées par sa virtuosité et ses ambiances, Josep Homs poursuivra ses publications chez Dupuis et Dargaud.

En 2017, Josep ouvre l'année avec une nouvelle série écrite par Zidrou Shi (Dargaud) pour laquelle il remporte, en octobre de la même année, le prix Saint-Michel du meilleur dessin.





JAMPUR FRAIZE

Né en 1964 à Bagnols-sur-Cèze (Gard), Jampur Fraize part taquiner le pinceau à Liège à partir de 1984. Il fait ses débuts dans le fanzinat au cours des années quatre-vingt-dix, puis publie des planches dans PLG, Jade, Popo Color, la Mouise, Picsou Magazine et la presse Belge (Téléoustique, Focus, Spirou).

Il publie en 2002 *Le poulpe : le vrai con maltais* et *Football carnage* aux Éditions six pieds sous terre. En 2003, il récidive avec *Les dessous de terminal beach* aux éditions les Requins marteaux, et l'année suivante avec l'album *Résurrections* chez PLG Éditions. En 2005, Jampur Fraize sort *La peur du mal*, un livre qui revisite l'univers des plus petits pour le plaisir sadique des plus grands, comme une manière de tordre le cou à l'enfant qu'on a été et qui reste d'une certaine manière toujours présent au fond de chacun.

Depuis quelques années maintenant, il dessine dans *La Gazette du Rock*, Fanzine édité par la Maison du Rock, dont il est l'un des fondateurs. Cette revue qui est un condensé d'histoires du rock (Chuck Berry, Jerry Lewis, Henri Recording...), et de chroniques parfois obscures (parfois pas !), s'amuse à mettre en images la grande et la petite histoire du Rock avec la participation de nombreux dessinateurs underground et plus connus qui revisitent le style pour le plaisir de tous.

Par ailleurs, Jampur Fraize troque volontiers son pinceau contre une guitare. Il est musicien et membre actif du label Freaksville, notamment comme guitariste aux côtés de Miam Monster Miam, Marie France, Lio ou encore de Jacques Duvall. Après les Bombsite Kids (1984-1988) et Les Scalpers (1989-1994), et plus récemment avec Les Minutes. Il a aussi joué du ukulélé dans le groupe de José Parrondo et de la guitare électrique au sein de Captain Kirk et de Inspector Poodle. Jampur Fraize est également co-animateur de l'émission *Inspecteur des Riffs* sur les radios belges Radio Rectangle et 48FM.





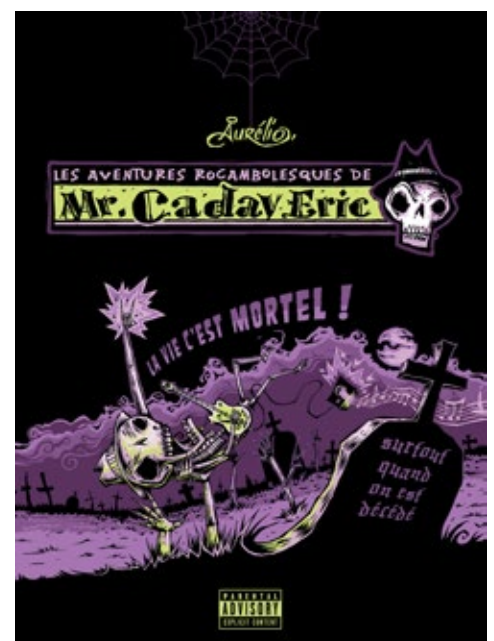
AURÉLIO

Né en 1979, Aurélio dessine dès l'école primaire. En terminale, il remporte le 1^{er} prix lycéen régional au concours scolaire de la BD d'Angoulême. Sorti Major de promo de l'école Brassart en 2000, il devient designer web mais commence alors à travailler parallèlement sur son premier album de BD. Il travaille aussi pour des groupes de la scène punk française en tant qu'illustrateur et animateur (clip). Il quitte son poste de designer web en 2005 pour se consacrer pleinement à ses passions que sont la BD et l'illustration.

En 2007, il monte le fanzine BD collectif *Kronik* et sort son premier album personnel aux Presses Littéraires, *Petits Contes Cruels Pour Grands Enfants Pas Sages*. Il publie aussi bon nombre de dessins de presse pour le journal *Le Monde Libertaire* pendant cinq ans. Sur invitation du tatoueur Belly Button, il quitte la banlieue parisienne pour apprendre les techniques du 10^e art, puis exerce à ses côtés pendant 7 ans. Durant cette période, il sortira son second album, toujours aux Presses Littéraires, *Histoires Tordues et Dessins Bizarroïdes*.

En 2018, il part vivre à Toulouse où il ouvre son salon de tatouage *Forbidden Zone Tattoo* aux côtés de son ami Mato du groupe Charly Fiasco. Cette même année sort son premier livre pour enfants qu'il a illustré *Papagueno*.

Tout en continuant ses collaborations avec la scène punk rock française : Forest Pooky, Dirty Fonzy, l'Xtreme Fest et l'Asso Pollux d'Albi..., sa contribution au fanzine *Kronik Komiks*, Aurélio auto-édite en 2019 son calendrier/posters *Ça Trashtoon* (détournement de dessins animés version trash). En 2020, il publie *Les Culturistes*, une bande dessinée humoristique traitant de la culture, aux éditions *Kronik Komiks*. Cet hyperactif du crayon a plusieurs projets de BD en cours. Cette année encore, il réalisera au FID&BD une grande fresque sur deux jours, tout en dédiant ses albums BD. Ses travaux sont à voir sur www.aurelio.fr ou sur <https://fr-fr.facebook.com/AurelioDEAD>.





MAXENCE KERLOC'H

MAXENCE KERLOC'H s'est formé au dessin et à l'animation au sein de l'École Estienne puis de l'École des Gobelins. Il travaille à l'issue de ses études dans des studios d'animation en France et à l'international, en participant à des productions pour Netflix (Love, Death & Robots) ainsi qu'à des longs métrages européens (Le petit Nicolas, Where is Anne Frank).

Il développe aujourd'hui une pratique d'auteur à la croisée de l'illustration et du récit graphique, à la confluence d'une poétique de l'ordinaire (Julien Gracq), du Seinen (Inio Asano), du cinéma naturaliste (Hirokazu Kore-Eda) et d'interrogations métaphysiques contemporaines (Tristan Garcia).

Il participe parallèlement à des séminaires de philosophie autour de questions esthétiques, de philosophie politique et de métaphysique, et collabore à *Lundi soir* qui propose des entretiens filmés avec des chercheur.euse et philosophes.

Maxence Kerloc'h publie son premier roman graphique sorti chez Casterman en juin 2026.



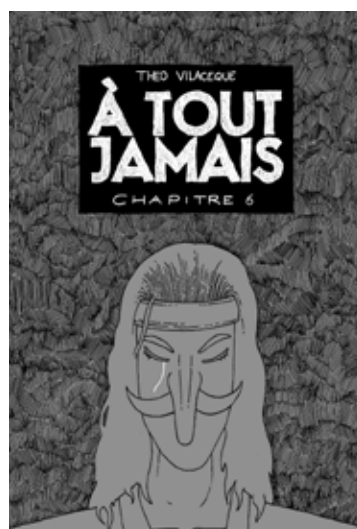


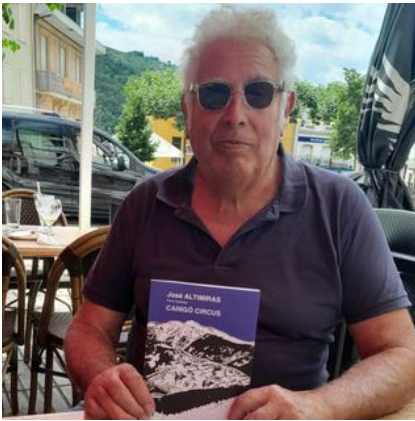
THEO VILACEQUE

Theo Vilaceque est un jeune dessinateur catalan maniaque du détail, il développe un univers insolite et foisonnant, armé d'une plume trempée dans l'encre noire de ses pensées. Ces illustrations s'inspirent de grands dessinateurs tels Moebius ou Crumb. On retrouve dans le dessin de Theo Vilaceque cette précision malade du détail, ce goût du fantastique, du bizarre, de l'étrange, issu d'un esprit débridé emporté avec maestria par un trait chirurgical parfaitement maîtrisé.

Toutes ces heures passées, la tête au-dessus d'une feuille blanche, à en noircir la surface pour faire naître un rêve, une idée, un fantôme au service d'une histoire, Theo Vilaceque ne les compte plus, emporté par le geste efficient ayant le pouvoir de faire s'arrêter le temps.

L'artiste ne part pas de zéro et nous amène à penser aux débauches picturales d'un Jérôme Bosch, à la célérité intemporelle des estampes japonaises, à l'univers sombre d'un Tim Burton ou à l'imaginaire exacerbé des mangas. Il s'inspire particulièrement des gravures de Gustave Doré ou des œuvres de Goya pour développer son propre style. Un voyage passionnant dans l'histoire de l'art et de l'humanité que nous révèle ce tout jeune et prometteur artiste de vingt-sept ans. Il présente cette année *SAM la crevette découvre la vie terrestre*.





JOSÉ ALTIMIRAS

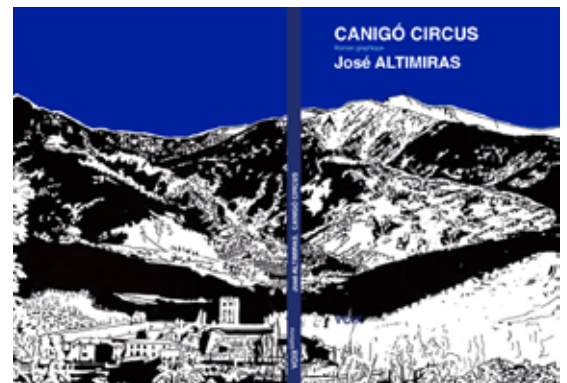
José Altimiras – nonchalant philosophe à ses heures –, est l'un de ces dessinateurs confidentiels qui aiment prendre le temps de vivre, de se nourrir d'expériences et de rencontres, pour explorer à fond l'expérience humaine d'une vie que l'on passe « trop souvent la tête dans le guidon ».

Né à Prades en 1956, d'une mère basque et d'un père barcelonais, il entame des études à l'école des beaux-arts de Perpignan. Son diplôme en poche, il attend de trouver un éditeur audacieux pour publier son travail. Entre-temps, il s'essaye aux comics-streep, et dessine pour la presse, dans *El Punt*, *Le travailleur catalan*, à *El Fiço*, ou à *La boca del mundo*.

Après avoir publié, sept ouvrages chez Interzone, et aux éditions du Trabucaire principalement, José Altimiras sévit à nouveau avec un ouvrage étonnant qui nous fait voyager à bord du tram de Perpignan dans la première partie du XX^e siècle. *Un ticket pour un tram*, est paru chez Voix éditions, sous la plume d'Etienne Rouziès.

D'autres BD de José Altimiras chez Interzone Editions:

- *Entre Décembre i Gener*, Edition Rescripta.
- *Fora de lloc*, Edition Trabucaire avec Univers Bertrana.
- *Rodamons*, Edition Trabucaire avec Univers Bertrana.
- *Le Taxidermiste* (versions française, anglaise et néerlandaise), textes de François Darnaudet, adapté du roman *Le Taxidermiste* (François Darnaudet & Thierry Daurel).
- *Central Hôtel*, avec Guy Marcenac et François Darnaudet, d'après le roman *Les Clients du Central Hôtel*, d'André Hélène, Chez Voixéditions.
- *Central Hôtel*, version intégrale en français, sous la direction de Isabelle Aubert, texte de Guy Marcenac et François Darnaudet, d'après le roman *Les Clients du Central Hôtel*, d'André Hélène, chez Interzone.
- *Un ticket pour un tram*, avec Etienne Rouziès, chez Voixéditions.
- *Canigó circus*, chez Voixéditions.



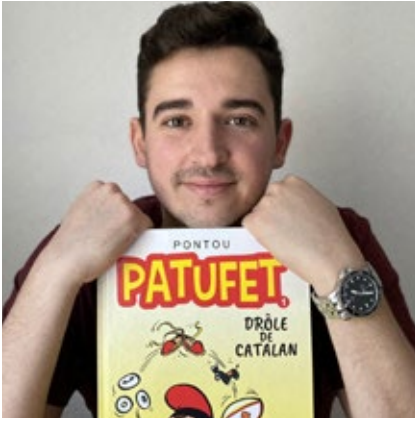


QUENTIN HAREL

Quentin Harel est un dessinateur professionnel ayant fait les beaux-arts à Perpignan ainsi qu'à Épinal, aimant autant la peinture classique que la bande dessinée moderne sous toutes ses formes. L'ironie est son dada, et du dadaïsme à l'humour il n'y a qu'un pas ! En période de confinement il est toujours intéressant de créer, surtout quand on ne peut plus sortir... Par le biais du dessin, et dans ce cas de la bande dessinée humoristique, Quentin Harel évoque tout ce qui a pu être ingurgité dans cette période, et qui est toujours d'actualité comme vous l'aurez certainement remarqué... Dans l'album *L'origine avant le confinement*, on se délecte d'une histoire de chauve-souris kidnappée pour faire l'objet d'expériences dans un laboratoire chinois, avant que les choses tournent mal lors d'un parcours de la terre jusqu'à la lune...

Nicolas Caudeville

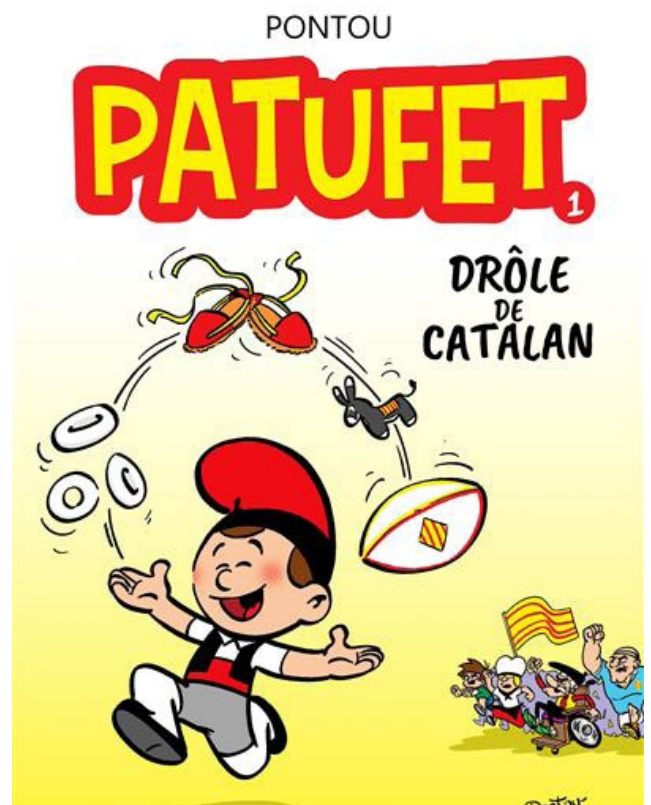




PONTOU

Originaire de Villeneuve-de-la-Raho, Alexandre Villepontou, dit Pontou, décide à l'âge de 28 ans à redonner vie au célèbre personnage catalan Patufet. Mission accomplie pour cette BD qui connaît un succès inattendu. Passionné dans l'âme et amoureux de la bande dessinée, Alexandre confie : *Je veux faire parler l'enfance de tout le monde et quand ils lisent les aventures de Patufet, les lecteurs lisent la vraie Catalogne. Ce sont mes souvenirs, ma vie, une partie de moi. Je voulais que les lecteurs aient le même plaisir à lire cette bande dessinée que moi j'ai eu à la créer. Si j'y arrive, c'est gagné.*

Patufet, drôle de Catalan, c'est une succession de gags de trois vignettes, qui transporte ce jeune enfant catalan, sa famille et ses amis, un peu partout dans les Pyrénées-Orientales. Les cerises de Céret, le Train Jaune, le Canigou, l'Usap, la tramontane, Collioure, le Castillet, Salvador Dali ou encore les fameuses rousquilles... les aventures de Patufet regorgent de références locales.





LAURENT BONNEAU

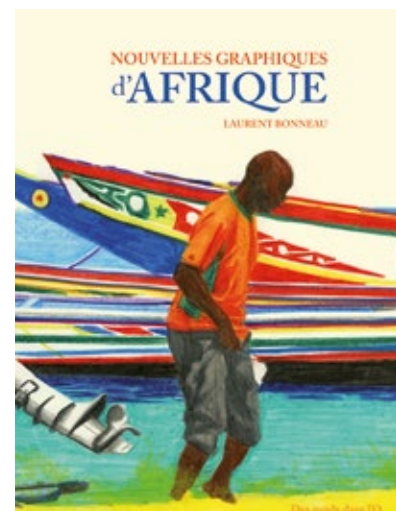
Attiré par l'image et son inépuisable capacité à raconter par elle-même, Laurent Bonneau signe très jeune ses quatre premières bandes dessinées chez Dargaud, dont la trilogie *Metropolitan* avec son frère Julien au scénario. Il mène en parallèle ses études à l'École Estienne puis à l'École nationale supérieure des arts décoratifs à Paris, dont il sort diplômé respectivement en 2008 et 2012.

De son cursus dans le cinéma d'animation, il garde la pratique du court-métrage et du clip (une douzaine de réalisations). L'intime semble un thème de prédilection dans ses ouvrages, notamment la question de la famille de cœur et celle de sang que l'on retrouve dans *Douce pincée de lèvres en ce matin d'été* (éd. Dargaud), *On sème la folie* (éd. Bamboo) et dans *Le Regard d'un père* (éd. Des ronds dans l'O).

Scénariste BD, peintre, et vidéaste, il est installé dans les Pyrénées-Orientales, au plus près d'une vie simple et se trouve désormais auteur ou co-auteur de 22 ouvrages. Laurent Bonneau a ajouté une corde à son arc en 2016, en fondant Lauma éditions avec Marie Demunter.

LES ADIEUX NE DURENT JAMAIS

Jim & Laurent Bonneau



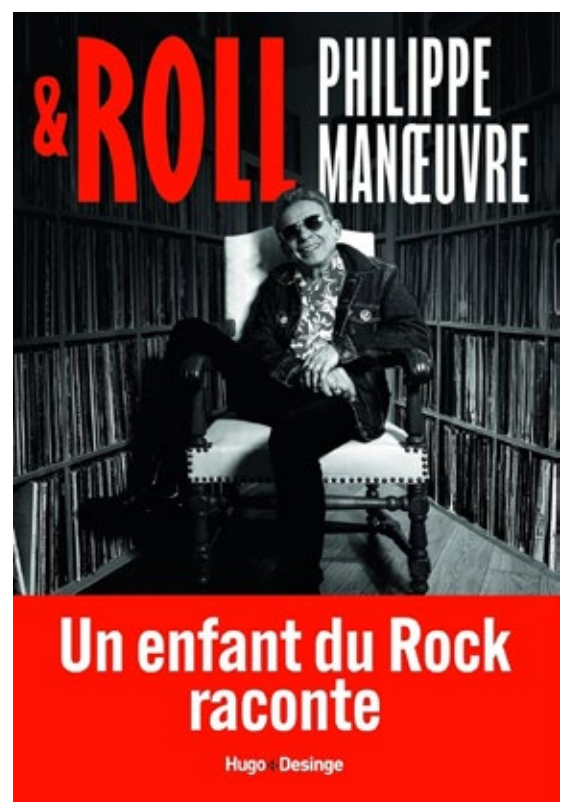


PHILIPPE MANŒUVRE

Philippe Manœuvre est un journaliste rock, en anglais rock-critic. Mais pour la plupart des Français et quelques Mick, Keith, Robert, Jimmy ou Iggy, c'est LE journaliste rock. Né la semaine où Elvis sort son premier 45 tours, il entre à Rock&Folk - alors la NRF de la contre-culture - à l'âge de 20 ans. Il y impose, sans délai, sa plume cinglante trempée dans le Jack Daniel's et roborative comme un T-Bone, sur le hard qui tache, le funk moite, quelques mythes urbains et tout ce qui porte un blouson de cuir ou des bas résilles.

Fanatique de bande dessinée, il devient rédacteur en chef de Métal Hurlant, initiant bien avant « Alien » une génération entière aux visions futuristes de Druillet, Moëbius, Yves Chaland et autres. Éditeur aux Humanoïdes Associés, il révèle au public hexagonal, dans la collection Speed 17, rien moins que Hubert Selby Jr, Hunter S Thompson et Charles Bukowski, considérés depuis comme des légendes de la littérature américaine, les fleurons d'un continent noir.

Rejoignant « Les Enfants du Rock » en 1982, il anime avec Jean-Pierre Dionnet l'émission « Sex Machine » : le trublion devient star populaire sans rien changer à son impertinence vitaminée. Un Sept d'Or plus tard, il réalise de nombreux rockumentaires pour Canal+ (les Rolling Stones, James Brown en prison, Dr John et Les secrets de New Orleans, ainsi que Le mystère Morrison). Suivent en 1999, pas moins de treize films retraçant l'histoire de la pop en France avec François Bergeron (« Babylone YéYé »). Sur le câble, il anime le « Rock Press Club », dont on s'échange encore les VHS aujourd'hui, avec la fine fleur des journalistes rock.

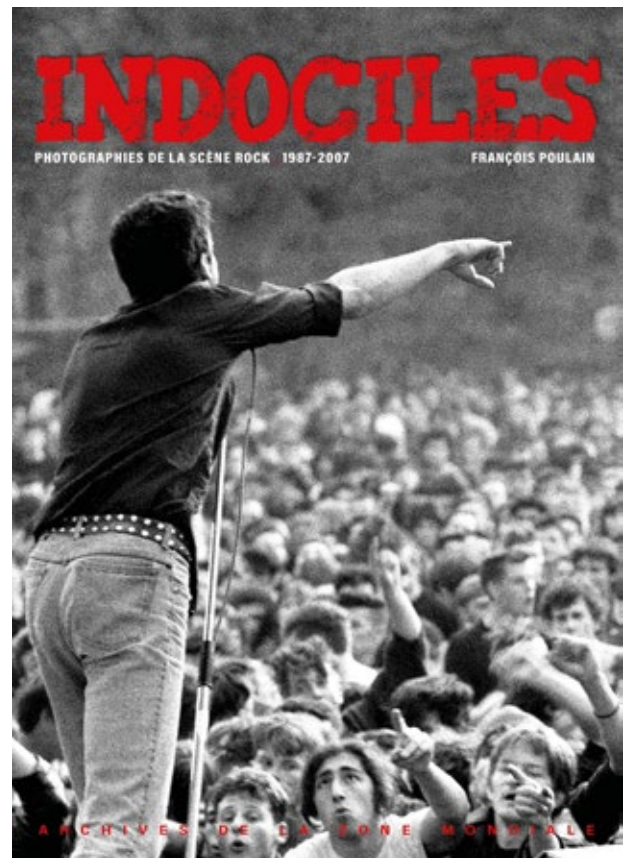




FRANÇOIS POULAIN

François Poulain est né en 1965. Il est donc de ceux qui dans leur vingtaine voient la scène rock indépendante prendre son envol. À partir de 1987, se spécialisant dans la photographie noir & blanc argentique, il parcourt avec fascination ce vivier d'énergies incroyables, que ce soit dans la mythique salle du *Fahrenheit* ou avec le collectif *Capsul' Rock*.

En 1993, il est également co-auteur (avec Max Well) du livre culte, trop rapidement épuisé, *Scènes de Rock en France*. Que ce soit les artistes sur scène ou le public, il les capture inlassablement pendant plusieurs dizaines d'années, réalisant probablement un des plus grands fonds photographiques de cette époque.





CLÉMENTINE BOULARD

Clémentine Boulard est née à Lyon en 1987. Après une hypokhâgne et une khâgne au Lycée de Sèvres, elle est diplômée de Sciences Po Aix-en-Provence en 2012 avec un mémoire consacré à Marguerite Duras.

Elle débute le journalisme dans les pages culture de *Libération* avant de se tourner vers la réalisation de sujets culturels pour la télévision et la radio. Elle collabore notamment au *Grand Journal* de Canal+, aux émissions musicales *Alcaline* et *Basique* sur France 2, à *Gymnastique* sur Arte ou à la chaîne Culturebox.

Aujourd'hui réalisatrice pour *Le dessous des images* sur Arte et auteure de récits pour Stéphane Bern, elle réalise en parallèle des documentaires radio pour *L'Expérience* sur France Culture.

En novembre 2025, elle publie son premier livre *Qui a peur d'être dans le noir*, une biographie romancée de Nico, l'icône du Velvet Underground aux éditions du Boulon.





JEAN-YVES GARGADENNEC

Né en 1970 à Rennes, Jean-Yves Gargadennec étudie l'impression Typo-Offset, travaille dans une imprimerie fiduciaire à la sortie de ses études ... Percuté par une voiture à vingt ans, cet accident de la route lui fait prendre conscience de la précarité de l'existence et des choix à faire dans une vie. Il s'installe en Occitanie dans les années 2000.

Jean-Yves Gargadennec est un médiateur absolu dans son métier de photographe, c'est avec beaucoup d'assurance qu'il peut passer d'une chambre photographique 9x12 qui date de 1924 à un boîtier numérique actuel. Déterminé, observateur, il est capable de réaliser un portrait en quelques minutes dans un endroit bruyant sans réel confort loin d'une prise de vue idéale.

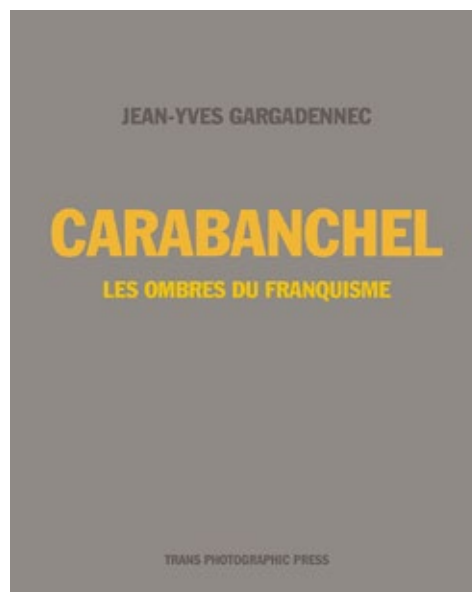
En 2006, il expose *Métamorphose* au centre d'art contemporain La Panacée de Montpellier. Une vision de l'hôpital Saint Charles fondé en 1678, fermé en 1997, reconverti entre 2005 et 2017 en pôle universitaire et appartements. Ses photographies sans visage représentent la condition humaine.

En 2006 à 2012, il aborde l'histoire proche européenne déclinée en trois chapitres : *Ma part d'ombre*, *Mémoire d'une résistance*, *Le rêve d'Antigone*, sur l'opposition au franquisme et les blessures au présent de cette guerre espagnole qui fut le prélude de la seconde guerre mondiale. En 2014, son livre *CARABANCHEL, les ombres du franquisme* est édité en trois langues.

Son prochain livre est une évocation de sa terre maternelle, la Corse : *U miò caminu, mon chemin Corse*. Son œil fixe minutieusement les visages porteurs de sens et les paysages marqueurs de cet enracinement. En argentique noir et blanc comme un retour aux sources familiales et photographiques. En 2027, Il présentera son œuvre *RACINES* sur les arbres en milieu urbain constituée de 45 diptyques.

Pour définir au mieux son état d'esprit il aime dire : « La photographie, c'est transformer une histoire intime en un bien commun »

www.gargadennec.com



**FESTIVAL INTERNATIONAL
del DISC et de la BANDE DESSINÉE
(FID&BD)**

Vente - Achat - Échange

Plus de 2 millions de disques, CD et vinyles

**De nombreux exposants
venus de France et du monde entier**

*France, Espagne, Belgique, Canada, USA,
Allemagne...*

XXXVIII^e
FESTIVAL INTERNATIONAL
del DISC et de la BANDE DESSINÉE
(FID&BD)

ÉGLISE DES DOMINICAINS
VERRIÈRE DE L'HÔTEL PAMS
CHAPELLE DU TIERS-ORDRE
EL MEDIATOR

6 RUE FRANÇOIS RABELAIS, PERPIGNAN

Samedi 26 et dimanche 27 septembre 2026

OUVERT DE 10 H 00 À 19 H 00
ENTRÉE PAYANTE : 3 € (pas de CB)

ESPACE BUVETTE / RESTAURATION
Renseignement : 04 68 62 38 57

